

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Л. И. САРТАЕВА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки –
Начальное образование, Дошкольное образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 83.3(2)
И907

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 21 июня 2018 г.

Рецензент:

Кандидат филологических наук, доцент

Н. С. Балащенко

Сартаева, Л. И.

И907 **История отечественной литературы** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 68 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образования и учебной программой дисциплины «История отечественной литературы». Издание содержит рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы и для подготовки к зачету.

Издание адресовано обучающимся 1-го курса бакалавриата; направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки - Начальное образование, Дошкольное образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 83.3(2)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	5
1.1	Цель освоения дисциплины	5
1.2	Задачи дисциплины	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2	Структура и содержание дисциплины	9
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ ...	9
2.2	Структура дисциплины	10
2.3	Содержание разделов дисциплины	10
2.3.1	Занятия лекционного типа	10
2.3.2	Занятия семинарского типа	23
2.3.3	Лабораторные занятия.....	30
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	31
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	30
3	Образовательные технологии	38
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	38
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	39
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	41
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	41
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	42
4.1.2	Примерные тестовые задания	43
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	44
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	46
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	51

5.1	Основная литература	51
5.2	Дополнительная литература	52
5.3	Периодические издания	55
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ...	55
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	57
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине...	67
8.1	Перечень информационных технологий	67
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	67
8.3	Перечень информационных справочных систем	68
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине...	68

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; создание условий для овладения теоретическими сведениями и практическим опытом, которые призваны служить профессиональному становлению и духовному развитию обучающихся, необходимы будущим педагогам для совершенствования своей читательской культуры, работы с дошкольниками на занятиях в детском саду и организации мотивированной и продуктивной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся системы знаний о литературе как части культуры, о сущности, особенностях, идейно-нравственном и эстетическом значении художественного творчества;

– пробуждение интереса обучающихся к научным проблемам смежных дисциплин (истории, обществоведения, языкознания); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь студентам представить себе ход развития отечественной литературы в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;

– обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования русской литературы от ее истоков до современности; развитие полученных в школе представлений о специфических особенностях отечественной литературы на разных этапах ее развития;

– ознакомление обучающихся с творчеством самых известных русских писателей и наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XXI столетий;

– закрепление приобретенных в процессе изучения школьного курса литературы сведений об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли

инструментария в ходе анализа и интерпретации художественных произведений;

– ознакомление обучающихся с принципами анализа и оценки литературных произведений; претворение знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

– углубление представлений обучающихся об отечественной литературе как культурном наследии, обладающем значительным образовательным и воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию компетенции, овладение которой необходимо будущим педагогам для успешного осуществления будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» (Б1.В.04) относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, приобретенные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения курсов «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Детская литература», «Практикум по выразительному чтению». Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической практики в дошкольных образовательных учреждениях и младших классах общеобразовательных школ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование специальной компетенции ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п/п	Индекс компе тенции	Содержа ние компе тенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социального и культурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования русской литературы XI–XXI столетий на отдельных этапах ее развития; – основные особенности отдельных этапов развития отечественной литературы (от древности до современности); – содержание ряда произведений русской литературы, созданных в различные исторические эпохи;	– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса на его различных этапах (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – кратко характеризовать основные специфические черты русской литературы в отдельные периоды ее развития; – пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные	– информацией о том, как протекал процесс формирования и развития русской литературы от ее истоков до современности (в социокультурном контексте); – сведениями о наиболее значимых особенностях отечественной словесности на отдельных этапах ее существования; – знанием названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в различные исторические периоды, их авторов и основного содержания; – умением рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и

№ п/п	Индекс компе тенции	Содержа ние компе тенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>– наиболее известных отечественных писателей; отдельные факты из их творческих биографий;</p> <p>– названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов;</p> <p>– роль изучаемых произведений в истории русской и мировой культуры и литературы;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-</p>	<p>писателями в различные периоды развития отечественной литературы, с учетом эволюции художественного сознания, смены литературных направлений и специфики творческого процесса;</p> <p>– оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами;</p> <p>– осуществлять анализ изучаемых произведений в единстве их формы и содержания;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по</p>	<p>биографическом контексте;</p> <p>– знанием основных литературоведческих понятий и терминов и умением применять эти сведения в ходе анализа текстов;</p> <p>– навыками литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов с учетом единства их формы и содержания;</p> <p>– представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей педагогической деятельности;</p> <p>– навыками самостоятельного поиска и отбора</p>

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей	изучаемой дисциплине	информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	32	32
Занятия лекционного типа	16	16
Лабораторные занятия	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		
Курсовая работа	–	–
Проработка учебного (теоретического) материала	8	8
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответы на вопросы плана, сообщений, выполнение практических заданий)	16	16
Подготовка к текущему контролю	13,8	13,8
Контроль:		

Подготовка к экзамену		–	–
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	34,2	34,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые во 2-м семестре (очная форма)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Все го	Аудиторная работа			Внеау- дитор- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература Древней Руси	9	2	2	–	5
2.	Русская литература XVIII века	10	2	2	–	6
3.	Русская литература первой половины XIX столетия	8,8	2	2	–	4,8
4.	Русская литература второй половины XIX века	12	4	2	–	6
5.	Русская литература рубежа XIX-XX веков	12	2	4	–	6
6.	Русская литература первой половины XX столетия	10	2	2	–	6
7.	Русская литература второй половины XX–начала XXI века	8	2	2	–	4
	Итого по дисциплине		16	16		37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр			
1.	Литература Древней Руси	Лекция 1. Литература Древней Руси Литературный процесс как часть общеевропейского процесса.	У, Т

	<p>Социальная обусловленность и относительная самостоятельность литературного развития. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса.</p> <p>Древнерусская литература и ее место в истории русской культуры.</p> <p>Предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Древнерусская письменность как особый тип литературы, отражающей характерные черты мировосприятия людей эпохи средневековья. Основные особенности литературы Древней Руси, ее тематики и идейного содержания, жанров и языка. Жанры духовные и мирские.</p> <p>Древнерусские письменные памятники, их редакции и списки. Создание и художественное оформление рукописей.</p> <p>Периодизация древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник периода феодальной раздробленности. «Слово» и повести о походе князя Игоря Святославича в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях.</p> <p>История открытия памятника.</p> <p>Историческая обстановка времени написания «Слова о полку Игореве». Тематика произведения. Изображение в произведении одного из событий средневековой эпохи (похода против половцев Новгород-Северского князя Игоря Святославича). Сюжет «Слова». Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от внешних врагов. Роль авторских отступлений в раскрытии идейного содержания текста.</p> <p>Место «Слова о полку Игореве» в истории русской литературы и культуры.</p>	
--	---	--

2.	<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>Лекция 2. Русская литература XVIII века</p> <p>Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века и их влияние на развитие литературы.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».</p> <p>Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм). Становление и эволюция новых для России литературных родов и жанров.</p> <p>Классицизм как литературное направление. Русские писатели-классицисты (М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).</p> <p>Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - вершина развития русской драматургии XVIII столетия. Отражение в комедии основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторские принципы построения характеров. Многогранность ряда образов, их социальная обусловленность. Место комедии «Недоросль» в истории русской общественной мысли и литературы.</p> <p>Сентиментализм как литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>Н. М. Карамзин как родоначальник и наиболее известный представитель русского сентиментализма. «Бедная Лиза» как сентиментальная психологическая повесть. Своеобразие произведения Карамзина: отказ от</p>	У, Т
----	---	--	------

	<p>социальной сатиры и изображение «низкого» быта, эстетизация обыденной действительности, изображение противоречий человеческого характера. Конфликт повести; перевод Карамзиным социальных проблем в морально-этический план. Система образов повести: образы Лизы, Эраста и автора-повествователя.</p>	
3. Русская литература первой половины XIX столетия	<p>Лекция 3. Русская литература первой половины XIX столетия</p> <p>Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия. Романтизм и критический реализм как ведущие литературные направления данного периода.</p> <p>Творчество наиболее значительных писателей первой половины XIX века. Произведения В. А. Жуковского – наиболее яркого представителя русского романтизма. Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила», «Светлана» и др.).</p> <p>Жанр басни в творчестве И. А. Крылова («Ворона и лисица», «Квартет», «Мартышка и очки», «Демьянова уха» и др.). Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки.</p> <p>Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», ее место в истории русской драматургии.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина, основные темы и мотивы его лирики. «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), родоначальник типа «лишних» людей в русской литературе. Образ Татьяны как воплощение</p>	У, Т, КР

		<p>национального характера.</p> <p>Прозаические произведения Пушкина. «Повести Белкина»: тематика и проблематика произведений. Повесть «Станционный смотритель», разработка в ней темы «маленького» человека.</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова - преемника и продолжателя Пушкина, новатора, поднявшего русскую литературу на новую ступень. Лермонтов-поэт; основные темы его лирики. Роман «Герой нашего времени»; идейный смысл произведения. Печорин как социальный тип.</p> <p>Творчество Н. В. Гоголя. Романтические произведения Гоголя; цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души»: сатирическое изображение в произведениях современной писателю действительности.</p>	
4.	<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Лекции 4-5. Русская литература второй половины XIX века</p> <p>Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.</p> <p>Творчество наиболее значительных писателей второй половины XIX столетия. Творчество И. А. Гончарова («Обломов») и Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание»). Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Творчество И. С. Тургенева «Записки охотника» - этапное произведение в творчестве писателя, новая страница в изображении народа в русской литературе. Причины (историко-литературные) обращения писателя к новой тематике и новой жанровой форме. «Записки охотника» как</p>	У, Т

	<p>«поэтически написанный, обвинительный акт крепостничеству» (А. И. Герцен). Создание в произведении целостной картины русской жизни: противопоставление России дворянской и России народной. Изображение народа как носителя лучших черт национального характера. Сатирические элементы в обрисовке помещичьих типов. Роман Тургенева «Отцы и дети». Своеобразие произведения Тургенева как социально-психологического романа. Конфликт (общественный и личный), отразивший борьбу разночинцев с дворянством накануне и во время крестьянской реформы 1861-го года.</p> <p>Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Особенности сюжета произведения; отображение в романе русской действительности середины XIX века. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Разрешение в романе проблемы «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право».</p> <p>Состояние русской драматургии до появления А. Н. Островского. Драматургия Островского; драмы «Гроза» и «Бесприданница» как новый тип пьес. Тематика произведений, изображение в них жизни и быта провинциальной России. Социально-бытовой и этико-психологический планы конфликтов, их трагическое разрешение.</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого. «Война и мир» как героико-патриотический роман-эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Позднее творчество Толстого. Рассказ «После бала», его место в творческом наследии писателя.</p>	
--	---	--

		<p>А. П. Чехов как один из крупнейших представителей критического реализма второй половины XIX столетия, писатель и драматург.</p> <p>Периодизация творчества писателя. Ранние рассказы Чехова («Смерть чиновника», «Хамелеон»). Нарочитое заострение, доведение до абсурда характерных признаков осмеиваемых явлений обыденной жизни - важнейший принцип поэтики юмористических рассказов. Основные художественные приемы: выдвигание на первый план сюжетобразующего героя, отбор внешних деталей, «говорящие» фамилии. Творчество писателя в 80-90-е годы XIX века. Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).</p> <p>Роль Чехова в создании «новой драмы»; драматургическое новаторство писателя. Пьесы Чехова «Чайка» и «Вишневый сад».</p>	
5.	<p>Русская литература рубежа XIX–XX веков</p>	<p>Лекция 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков</p> <p>Русская литература рубежа XIX–XX столетий в общественно-политическом и общекультурном контексте. Декадентство и модернизм. Многообразие литературных направлений и течений, отражение в них идейно-политической борьбы «переходной эпохи».</p> <p>Роль искусства в жизни общества рубежа XIX и XX веков. Poleмика по вопросам литературы; позиции различных политиков и писателей (работы Н. Минского (Н. М. Виленкина) «При свете совести», Д. С. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. И. Ленина «Партийная организация и</p>	У, Т, КР

	<p>партийная литература» и др.)</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Значение термина «серебряный век» и история его появления. «Серебряный век» и «золотой век».</p> <p>Основные модернистские течения в литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Своеобразие идейно-эстетических установок поэтов, принадлежащих к различным литературным течениям, и их реализация в творческой практике. Поэтическое творчество А. А. Блока, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой как представителей разных литературных течений. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе конца XIX–начала XX веков, способы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Судьба критического реализма в порубежную эпоху.</p> <p>Творчество А. И. Куприна Тема «естественного человека» в творчестве писателя (повесть «Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет» – трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви.</p> <p>Творчество И. А. Бунина – писателя и поэта. Поэзия Бунина. Изображение русской жизни и национальных характеров в повестях «Деревня» и «Суходол». Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Реальность и символика в произведении. Цикл рассказов «Темные аллеи». Рассказы «Темные аллеи» и «Чистый</p>	
--	--	--

		<p>понедельник», их тематика и идейное содержание. Жизнь Бунина в России и в эмиграции. Бунин – лауреат Нобелевской премии.</p> <p>Творчество М. Горького. Романтизм и критический реализм в раннем творчестве Горького. Типы персонажей в романтических («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе») и реалистических произведениях («Челкаш»); тематика, проблематика и идейное содержание текстов. Горький-драматург. Пьеса «На дне». Изображение «правды жизни» в пьесе и философский смысл драмы. Герои пьесы, их спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении. Роман Горького «Мать»; роль произведения в развитии социалистического реализма.</p>	
6.	<p>Русская литература первой половины XX столетия</p>	<p>Лекция 7. Русская литература первой половины XX столетия</p> <p>Октябрьская революция и ее влияние на судьбы русских писателей. Разделение литературного процесса на «внутреннюю» и «эмигрантскую» ветви, общие тенденции и различия в их развитии. Литература русского Зарубежья.</p> <p>Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Основные особенности литературного процесса. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Альтернативная публицистика 1920-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Г. Короленко, «Окаянные дни» И. А. Бунина и др.).</p> <p>Идейные и художественные особенности</p>	У, Т

	<p>литературы 1920-х годов. Изображение революции и гражданской войны как главные темы прозы и драматургии («Железный поток» А. С. Серафимовича, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Сорок первый» Б. А. Лавренева и др.). Сатирические произведения М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. А. Булгакова. «Литература предупреждения»: Е. И. Замятин «Мы», А. П. Платонов «Котлован».</p> <p>Основные факты общественно-политической и культурной жизни России 1930-начала 1940-х годов. Политика правительства в области культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей и его влияние на развитие литературы. Создание официальной организации - Союза советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод; противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Трагические судьбы русских писателей и поэтов (Б. А. Пильняка, О. Э. Мандельштама, И. Э. Бабеля и др.) в период сталинских репрессий.</p> <p>Тематическое и жанровое богатство литературы 1930-х-начала 1940-х годов. Произведения М. А. Шолохова, А. С. Макаренко, А. Н. Толстого и др. Развитие советской поэзии (творчество М. Исаковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, А. Твардовского и др.). Жанр массовой песни в литературе 1930-х годов (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.) Деятели русской литературы на защите</p>	
--	---	--

		<p>Отечества. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Лирическая и сатирическая поэзия в борьбе с фашизмом (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер и др.). Публицистика, проза и драматургия военных лет (произведения А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова и др.).</p> <p>Творчество А. П. Платонова. Своеобразие творческого пути писателя и его мировоззренческой позиции. Социально-философское содержание творчества Платонова. Повесть «Котлован». Особенности восприятия и оценки писателем советской действительности. Символический смысл финала произведения и его названия. Рассказы Платонова «Усомнившийся Макар» и «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Творчество М. А. Булгакова. Продолжение писателем традиций русской и мировой классики. Тема революции и гражданской войны в романе «Белая гвардия». Сатирические произведения Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»; изображение действительности послереволюционной России как опасного социального эксперимента. Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя.</p>	
7.	<p>Русская литература второй половины XX–начала XXI века</p>	<p>Лекция 8. Русская литература второй половины XX–начала XXI века</p> <p>Литература второй половины XX века и общественная жизнь России. Смерть И. В. Сталина и XX съезд партии. Развенчание культа личности вождя и изменения в общественной и культурной</p>	У, Т

	<p>жизни страны. Эпоха «оттепели» и эпоха «застоя».</p> <p>Политика партии в области литературы. Судьба Б. Л. Пастернака и его романа «Доктор Живаго». Писатели-диссиденты (И. А. Бродский, А. И. Солженицын, А. А. Галич и др.), причины их отъезда за границу. Третья волна эмиграции; литература русского Зарубежья на новом этапе. «Тамиздат» и «самиздат».</p> <p>Литературные журналы («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.), их позиции и влияние на литературный процесс.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика произведений, развитие традиций и новаторские черты. Публицистическая направленность текстов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития. Многообразие проблематики произведений и их жанровая специфика. Военная тема и ее новое осмысление (Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. О. Богомолов «Момент истины», В. В. Быков «Сотников») и др.). «Городская проза» (Ю. В. Трифонов, В. Д. Дудинцев и др.) и «деревенская проза» (В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин и др.). Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти («Прощание с Матерой», «Пожар» В. Г. Распутина).</p> <p>Драматургия 1950–1980-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Н. Арбузова («Иркутская история»), А. В. Вампилова («Провинциальные анекдоты», «Старший сын») и др.</p> <p>Отечественная поэзия в 1950–1980-е</p>	
--	---	--

	<p>годы. «Поэтический бум» 60–80-х годов XX века. Поэты-шестидесятники. Тематическое разнообразие стихотворных текстов; «громкая» поэзия и «тихая лирика». Авторская песня, ее место в историко-культурном процессе 1960–1980-х годов. Роль творчества А. А. Галича, В. С. Высоцкого, Ю. И. Визбора, Б. Ш. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Творчество А. И. Солженицына; лагерная тема и ее место в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» как опыт художественного исследования. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений; трактовка писателем русского национального характера.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Перестройка и ее влияние на развитие художественной культуры. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература («литература письменного стола»). Произведения А. А. Бека, А. И. Солженицына, А. Н. Рыбакова, В. Д. Дудинцева, В. Н. Войновича и др.</p> <p>Современная литература как «зеркало эпохи»: отражение в произведениях вехней времени и переосмысление событий последних лет, смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные тенденции литературного процесса. Реализм, модернизм, постмодернизм и постреализм.</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2 семестр			
1.	Литература Древней Руси	<p>Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII столетия</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности.</p> <p>2. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Тематика произведения.</p> <p>3. Идея «Слова» – мысль о необходимости единения русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий – и средства ее раскрытия:</p> <p>а) своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа;</p> <p>б) исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве».</p> <p>4. Образная система «Слова о полку Игореве»:</p> <p>а) образы князей;</p> <p>б) образ Русской земли,</p> <p>в) образ природы, особенности ее восприятия автором.</p> <p>5. «Слово» в русской литературе XVIII–XX веков, его переводы и стихотворные переложения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 1:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения 1–2-х отрывков из художественных переводов Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору обучающегося).</p>	У, Т, ПР

2.	<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>Практическое занятие 2. Русская литература XVIII века. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие литературы XVIII века как литературы века Просвещения. 2. Сентиментализм как литературное направление и его место в русской литературе XVIII века. 3. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть: <ol style="list-style-type: none"> а) тематика произведения; б) конфликт повести и его развитие; в) система образов-персонажей и средства их раскрытия; г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении; д) образ рассказчика и его функции в повести; е) своеобразие языка и стиля произведения. 4. Значение творчества Н. М. Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века. <p><i>Задания к практическому занятию 2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 2. Составление простого плана произведения. 	У, Т, ПР
3.	<p>Русская литература первой половины XIX столетия</p>	<p>Практическое занятие 3. Русская литература первой половины XIX столетия. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования. Человек и среда в изображении писателей-реалистов. 2. Цикл «Повести Белкина» и его место в творчестве А. С. Пушкина. 3. Своеобразие тематики и проблематики повести «Станционный смотритель» как 	У, Т, ПР, КР

		<p>реалистического произведения. Роль элементов текстуальной композиции (названия и эпиграфа) в раскрытии авторского замысла.</p> <p>4. Особенности повествовательной структуры и сюжетосложения повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:</p> <p>а) своеобразие композиционного построения произведения. Акт рассказывания в повести; автор, повествователь и рассказчики;</p> <p>б) композиция и сюжет. Сюжет как способ раскрытия характеров и взаимоотношений героев повести. Конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»;</p> <p>в) внесюжетные элементы (описания, портретные характеристики героев и т. п.) и их роль в раскрытии идейного замысла писателя;</p> <p>г) принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства; социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей повести.</p> <p>5. Значение повести «Станционный смотритель» для последующего развития русской прозы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию 3:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–3, 5.</p> <p>2. Подготовка тезисов сообщений – ответов на вопрос 4 а–г (групповые задания; 4 группы).</p>	
4.	<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Практическое занятие 4. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Русская литература второй половины</p>	У, Т, ПР

	<p>XIX столетия: ведущие писатели и их произведения (темы, проблемы, образы).</p> <p>2. Цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» как новая страница в изображении народа в русской литературе. Рассказ «Свидание» и его место в цикле.</p> <p>3. Сюжетная основа рассказа «Свидание». Эпический сюжет как форма реализации межличностного и социального конфликта; идейно-художественная функция основных элементов сюжета.</p> <p>4. Образы-персонажи рассказа «Свидание» и способы их создания:</p> <p>а) образ охотника-рассказчика, его место в произведении;</p> <p>б) показ взаимоотношений Виктора и Акулины - главное средство характеристики персонажей;</p> <p>в) описание внешности героев (портрет) как один из приемов раскрытия их внутренней сущности; место детали в создании портретов Виктора и Акулины;</p> <p>г) роль речевой характеристики в обрисовке духовного мира персонажей.</p> <p>5. Своеобразие композиции рассказа «Свидание» (роль обрамления и встречающихся в нем пейзажных зарисовок в раскрытии авторского замысла).</p> <p>6. «Записки охотника» как «поэтически написанный, обвинительный акт крепостничеству» (А. И. Герцен). Идейное содержание рассказа «Свидание»: Акулина и Виктор как различные типы крестьян, искалеченных крепостным правом.</p> <p><i>Задания к практическому занятию № 4:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста. 	
--	--	--

<p>5. Русская литература рубежа XIX–XX веков</p>	<p>Практическое занятие 5. Русская литература рубежа XIX–XX веков. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Русская литература на рубеже XIX-XX веков: своеобразие литературного процесса.</p> <p>2. Раннее творчество М. Горького в историческом, биографическом и литературном контексте. Причины проявления в произведениях писателя романтических веяний.</p> <p>3. Проблематика романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», ее актуальность для русской действительности конца XIX века.</p> <p>4. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:</p> <p>а) своеобразие построения произведения;</p> <p>б) образы Ларры и Данко как романтических героев: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;</p> <p>в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;</p> <p>г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;</p> <p>д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.</p> <p>4. Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 5:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	<p>У, Т, ПР, КР</p>
---	---	---------------------

	<p>2. Написание мини-сочинения на тему: «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>Практическое занятие 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Критический реализм и его место в русской литературе второй половины XIX– начала XX столетия.</p> <p>2. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» как реалистическое произведение:</p> <p>а) тематика и проблематика произведения, их связь с русской действительностью начала XX столетия;</p> <p>б) рамочные компоненты композиции. Роль заглавия, начальных и заключительных строк текста в раскрытии идейного содержания произведения;</p> <p>в) сюжетная основа произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм);</p> <p>г) система образов рассказа, их роль в произведении;</p> <p>д) своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л.Н. Толстого.</p> <p>3. Идея рассказа «После бала», ее образная природа. Своеобразие мировоззренческой позиции Л. Н. Толстого и ее отражение в тексте.</p> <p><i>Задания к практическому занятию № 6:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка письменного ответа на вопрос 2д («Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л. Н. Толстого «После бала»»).</p>	
--	--	--

<p>6. Русская литература первой половины XX столетия</p>	<p>Практическое занятие № 7. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества. 2. Мировоззренческая позиция М. А. Булгакова. Отношение писателя к современной ему советской действительности 3. Фантастический сюжет повести Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла: а) сюжетная основа повести «Собачье сердце»; б) социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения; в) образы профессора Преображенского и доктора Борменталья. Монологи Преображенского как способ непосредственного выражения авторской позиции; г) образ Шарикова как гротескное изображение пролетария; 4. Идейное содержание произведения. Финальные сцены повести как итог размышлений писателя о неудачном «социальном эксперименте». <i>Задания к практическому занятию 7:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии на тему: «Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: о чем говорит этот текст современным читателям?».</p>	<p>У, Т, ПР</p>
<p>7. Русская литература второй половины XX–начала XXI века</p>	<p>Практическое занятие 8. Русская литература второй половины XX–начала XXI века. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Своеобразие развития русской</p>	<p>У, Т, ПР</p>

	<p>литературы во второй половине XX столетия.</p> <p>2. Произведение А. И. Солженицына в контексте литературы эпохи «оттепели». Личный опыт писателя и его отражение в рассказе «Матренин двор».</p> <p>3. Русская деревня 1950-х годов в изображении Солженицына. Роль деталей в обрисовке жизни и быта деревенских жителей.</p> <p>4. Образная система произведения. Второстепенные и эпизодические персонажи рассказа «Матренин двор», их роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>5. Образ главной героини рассказа – Матрены Васильевны Григорьевой:</p> <p>а) композиционное и сюжетное время в произведении. «Эксперименты в прошлое» как средство изображения нелегкой судьбы героини произведения и раскрытия ее внутреннего мира;</p> <p>б) изображение взаимоотношений Матрены с ее односельчанами;</p> <p>в) смысл заглавия произведения (первоначального и окончательного). Финальные строки рассказа как сильная позиция текста.</p> <p>6. Место рассказа Солженицына в истории русской литературы. «Матренин двор» и «деревенская проза».</p> <p><i>Задания к практическому занятию 8:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана</p> <p>2. Составление краткого выборочного пересказа: «Жизнь и смерть героини рассказа А. И. Солженицына “Матренин двор”».</p>	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
2 СЕМЕСТР		
1	Раздел «Литература Древней Руси»: – подготовка ответов на вопросы плана; – подготовка выразительного чтения текстов	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 302 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/704361
2	Раздел «Русская литература XVIII века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – составление простого плана произведения	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В.А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855
3	Раздел «Русская литература первой	1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. - 248 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3770

<p>половины XIX столетия»: – подготовка ответов на вопросы плана; – подготовка тезисов сообщений</p>	<p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х-1830-х гг. – Ч. 2. – 421 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856</p> <p>4. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340</p>
<p>4 Раздел «Русская литература второй половины XIX века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – подготовка краткого пересказа текста</p>	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772</p> <p>3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p>
<p>5 Раздел «Русская литература рубежа XIX-XX веков»: – подготовка ответов на вопросы плана; – написание</p>	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890-1917 годов. – Ч. 1. – 755 с. – ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141</p> <p>2. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же</p>

	мини-сочинения; – подготовка письменного ответа на вопрос	[Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
6	Раздел «Русская литература первой половины XX столетия»: – подготовка ответов на вопросы плана; – подготовка к дискуссии	1. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925-1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. - 450 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/47595 . 3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 224 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/2631
7	Раздел «Русская литература второй половины XX -начала XXI века»: – подготовка ответов на вопросы плана; – составление краткого выборочного пересказа	1. Коровин, В.И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 2. История русской литературы XX–начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 3. 1991–2010-е годы. – 288 с.–ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 3. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. - (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85

8	Контрольная работа №1	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов - Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 248 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3770</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х-1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856</p>
9	Контрольная работа №2	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 10. Литература 1890–1917 годов. – Ч. 1. – 755 с. – ISBN 978-5-9989-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141</p> <p>2. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010</p>
10	Тестирование №1 (по темам 1-4)	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. –</p>

		<p>Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337</p> <p>4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855</p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p>
11	Тестирование № 2 (по темам 5–7)	<p>1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3771</p> <p>2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/3772</p> <p>3. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010</p> <p>4. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>5. История русской литературы XX–начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. –</p>

		<p>Ч. 3. 1991–2010-е годы. – 288 с. – ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584</p> <p>6. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.</p> <p>7. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85.</p>
12	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337</p> <p>4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855</p> <p>5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин :</p>

Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

6. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3771>

7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3772>

8. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>

9. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925-1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

10. История русской литературы XX–начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 3. 1991–2010-е годы. – 288 с. – ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

11. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.

12. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата /

	В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL: www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85 .
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Лекция 1. Литература Древней Руси	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
2.	Лекция 2. Русская литература XVIII века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2

3.	Лекция 3. Русская литература первой половины XIX столетия	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, коммуникативно-деятельностная технология	2
4.	Лекция 4. Русская литература второй половины XIX века	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
		Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, лекция-беседа*	2*
5.	Лекция 5. Русская литература рубежа XIX–XX веков	Аудиовизуальная технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
6.	Лекция 6. Русская литература первой половины XX столетия	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
7.	Лекция 7. Русская литература второй половины XX–начала XXI века	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуниктивно-деятельностная технология	2
ИТОГО:			16
в т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII столетия	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология	2
2.	Практическое занятие 2. Русская литература XVIII века. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*

3.	Практическое занятие 3. Русская литература первой половины XIX столетия. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2
4.	Практическое занятие 4. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, проблемное обучение	2
5.	Практическое занятие 5. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология	2
6.	Практическое занятие 6. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах, имитационная (игровая) технология*	2*
7.	Практическое занятие 7. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	Эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, дискуссия*	2*
8.	Практическое занятие 8. Русская литература второй половины XX-начала XXI века. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор»	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
		ИТОГО:	16
		в т. ч. интерактивное обучение *	6*

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из студентов имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе на занятиях. 40 баллов обучающийся может получить за прохождение теста по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
2 семестр			
1.	Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII столетия	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Выразительное чтение текста	2 1 2
2.	Практическое занятие 2. Русская литература XVIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Составление плана произведения Участие в ролевой игре	2 1 1 2
3.	Практическое занятие 3. Русская литература первой половины XIX столетия. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Составление тезисов сообщения	2 1 2
4.	Практическое занятие 4. Русская литература второй половины XIX века. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Пересказ произведения	2 1 2
5.	Контрольный тест по темам 1-5	Ответы на тестовые задания	4
6.	Контрольная работа № 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5

7.	Практическое занятие 5. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Написание мини-сочинения	2 1 2
8.	Практическое занятие 6. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Письменная работа (ответ на вопрос) Участие в ролевой игре	2 1 1 2
9.	Практическое занятие № 7. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Участие в дискуссии	2 1 2
10.	Практическое занятие 8. Русская литература второй половины XX-начала XXI века. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор»	Ответы на вопросы плана Активная работа на занятии Пересказ произведения	2 1 2
11.	Контрольный тест по темам 6-8	Ответы на тестовые задания	4
12.	Контрольная работа № 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
13.	Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	Ответы на тестовые задания	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности.

2. Сентиментализм как литературное направление. Его место в русской литературе XVIII века.

3. Значение творчества Н. М. Карамзина. Произведения Карамзина и литература начала XIX века.

4. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования. Человек и среда в изображении писателей-реалистов.

5. Цикл «Повести Белкина» и его место в творчестве А. С. Пушкина.

6. Русская литература второй половины XIX столетия: ведущие писатели и их произведения (темы, проблемы, образы).

7. Цикл рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» как новая страница в изображении народа в русской литературе. Рассказ «Свидание» и его место в цикле.

8. Критический реализм и его место в русской литературе второй половины XIX-начала XX столетия.

9. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества.

10. Своеобразие развития русской литературы во второй половине XX столетия.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Первые произведения древнерусской литературы, дошедшие до настоящего времени, датируются...

- 1) 10 веком
- 2) 11 веком
- 3) 12 веком
- 4) 13 веком

2. В «Слове о полку Игореве» главным героем становится правитель ...

- 1) Турово-Пинского княжества
- 2) Владимиро-Суздальского княжества
- 3) Новгород-Северского княжества
- 4) Галицко-Волынского княжества

3. Хронологические границы древнерусской литературы - ...

- 1) 11 - 17 века
- 2) 11 - 18 века
- 3) 12 - 16 века
- 4) 12 - 17 века

4. Интенсивное развитие литературы на Руси началось после ...

- 1) создания Кириллом и Мефодием славянской азбуки
- 2) призвания на Русь варягов: Рюрика и его братьев
- 3) официального принятия христианства
- 4) начала книгопечатания

5. «Слово о полку Игореве» - произведение древнерусской литературы, которое было создано в период ...

- 1) феодальной раздробленности
- 2) борьбы с монголо-татарами
- 3) образования централизованного Русского государства
- 4) существования Киевской Руси

6. Стихотворство и драматургия начинают развиваться на Руси в...

- 1) XI веке
- 2) XVII веке
- 3) XV веке
- 4) XII веке

7. «Серебряным веком» русской литературы традиционно называется ...

- 1) конец XIX - начало XX столетия
- 2) начало XIX века
- 3) конец XX - начало XXI столетия
- 4) конец XVIII века

8. Литература эпохи «оттепели» - ...

- 1) конец 50-х - середина 60-х годов XX века
- 2) последнее десятилетие XX века
- 3) 20-е - конец 30-х годов XX века
- 4) 1941-1945-ый годы

9. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «futurum» - будущее, - ...

- 1) символизм
- 2) романтизм
- 3) акмеизм
- 4) футуризм

10. Социалистический реализм был объявлен основным направлением русской литературы в ...

- 1) 30-е годы XX века
- 2) 50-е годы XX века
- 3) годы Октябрьской революции и гражданской войны
- 4) годы Великой Отечественной войны

4.1.3 Примерные задания

для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка выразительного чтения 1-2-х отрывков «Слова о полку Игореве» из художественных переводов Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору студента).

2. Анализ произведения (с ориентацией на предложенные вопросы плана):

«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть:

- а) тематика произведения;
- б) конфликт повести и его развитие;
- в) система образов-персонажей и средства их раскрытия;
- г) пейзажные зарисовки и их функции в произведении;
- д) образ рассказчика и его функции в повести;
- е) своеобразие языка и стиля произведения.

3. Составление простого плана произведения (повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»).

4. Подготовка тезисов сообщений (на основе анализа повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»).

5. Подготовка краткого пересказа текста (рассказа И. С. Тургенева «Свидание»).

6. Анализ произведения (с ориентацией на предложенные вопросы плана):

Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

- а) своеобразие построения произведения;
- б) образы Ларры и Данко как романтических героев: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;
- в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;
- г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;
- д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

7. Написание мини-сочинения на тему: «Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

8. Подготовка письменного ответа на вопрос 2д («Роль обрамления в раскрытии идейного содержания рассказа Л. Н. Толстого «После бала»)

9. Составление краткого выборочного пересказа: «Жизнь и смерть героини рассказа А. И. Солженицына “Матренин двор”».

10. Составление вопросов к изучаемым текстам (для проведения ролевой игры). (В ходе практических занятий № 2 и № 6; при изучении повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и рассказа Л. Н. Толстого «После бала»).

Примерные задания контрольных работ

Контрольная работа № 1.

Задания:

- 1) Составление тезисов доклада на тему: «Русская литература первой половины XIX века»
- 2) Анализ одного стихотворения А.С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова (по выбору обучающегося).

Контрольная работа № 2:

Задания:

- 1) Составление тезисов доклада на тему: «Русская литература “серебряного века”»
- 2) Анализ стихотворения одного из поэтов «серебряного века» (А. А. Блока, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой) (по выбору обучающегося).

4.2 Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по дисциплине «История отечественной литературы» предусмотрена сдача обучающимися зачета.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- продемонстрировал знание содержания конкретного литературного произведения;

- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практические задания.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- отвечающий может допускать отдельные незначительные фактические ошибки при воспроизведении содержания конкретного литературного текста;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- отвечающий не знает содержание конкретного литературного текста, допускает при его воспроизведении грубые фактические ошибки;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию;
- не справился с практическим заданием или допускал в ходе его выполнения грубые ошибки.

Вопросы на зачет:

1. Литературный процесс в России как часть общеисторического процесса.
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Хронологические границы древнерусской литературы и ее важнейшие особенности.
4. Литературные памятники Древней Руси, их создание и оформление.
5. Родовая и жанровая система древнерусской литературы.
6. Тематика и идейное содержание «Слова о полку Игореве» как литературного памятника периода феодальной раздробленности.
7. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».
8. Основные направления в литературе XVIII столетия: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.
9. Классицизм одно из направлений в литературе XVIII века. Русские писатели-классицисты (М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).
10. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Место комедии Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы.
11. Сентиментализм как литературное направление XVIII века.
12. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть XVIII века. Конфликт повести и его развитие.
13. Реализация принципов сентиментализма как литературного направления в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Система образов повести и средства их раскрытия.
14. Русская литература первой половины XIX века: основные тенденции развития, ведущие писатели и поэты.
15. Романтизм как направление в литературе первой половины XIX столетия. Жуковский как основоположник романтизма.
16. Критический реализм как литературное направление, причины и условия его формирования.
17. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» как реалистическое произведение, своеобразие тематики и проблематики произведения.
18. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Сюжет повести как способ раскрытия характеров персонажей и особенности его построения.
19. Творчество А. С. Пушкина и его место в литературе первой половины XIX века.
20. Творчество М. Ю. Лермонтова как преемника и продолжателя Пушкина. Роман «Герой нашего времени»; идейный смысл произведения.

21. Творчество Н. В. Гоголя. Романтические и реалистические произведения Гоголя

22. Своеобразие литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

23. Наиболее известные писатели второй половины XIX века, их вклад в развитие русской и мировой литературы.

24. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание» как реалистическое произведение. Идеиный смысл произведения.

25. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание». Образы-персонажи произведения и приемы их создания, способы проявления авторской позиции.

26. Русская литература на рубеже XIX–XX веков: своеобразие литературного процесса.

27. Основные течения в поэзии «серебряного века»: символизм, футуризм и акмеизм.

28. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Идеиное содержание рассказа.

29. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Образы Ларры и Данко как романтических героев-антиподов.

30. Критический реализм и его место в русской литературе рубежа XIX–XX столетий. Творчество А. И. Куприна, И. А. Бунина и других писателей-реалистов.

31. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» как реалистическое произведение. Тематика и проблематика рассказа, их связь с русской действительностью начала XX века.

32. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Образная система произведения; место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в раскрытии авторского замысла.

33. Русская литература первой половины XX века. Октябрьская революция и ее влияние на развитие художественного творчества и судьбы писателей.

34. Основные особенности литературного процесса в России в 1920-х – начале 1940-х годов.

35. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» в контексте литературы советской эпохи. Социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения.

36. Фантастический сюжет повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла.

37. Идеиное содержание повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Финал повести как итог размышлений писателя о неудачном «социальном эксперименте».

38. Русская литература в 1941–1945-м годах. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны.

39. Литература второй половины XX века и ее связь с общественной жизнью России. Литература эпохи «оттепели» и эпохи «застоя».

40. Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.

41. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор» в контексте литературы эпохи «оттепели». Жизнь и быт русской деревни в изображении писателя.

42. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор». Образ Матрены Григорьевой как воплощение представлений писателя о сущности русского национального характера.

43. Литература середины 1980-х–2000-го годов. Перестройка и ее влияние на развитие отечественной художественной культуры.

44. Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века и развитие литературы. Основные тенденции литературного процесса.

Задания на зачет:

1-8. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста.

9-16. Выразительное чтение стихотворного текста.

17-24. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.

25-31. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).

32-38. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).

39-44. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на практических занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI–начала XIII века. – 783 с. – ISBN 978-5-9989-1669-4; То же [Электронный ресурс]. –

URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL

: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.1. – 687 с. – ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL

: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2.2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>

5. История русской литературы XX–начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>

6. Коровин, В. И. История русской литературы XX–начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 2. 1925–1990 годы. – 1743 с. – ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

7. История русской литературы XX–начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – Ч. 3. 1991-2010-е годы. – 288 с. – ISBN 978-5-691-02032-2; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.

9. История русской литературы XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85.

5.2 Дополнительная литература:

1. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Юрина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/70436>

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х–1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. – ISBN 978-5-9989-1670-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334>

3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-

Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>

4. Кириллин, В. М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс]. / В. М. Кириллин – М.: Глобал Ком, 2013. – 296 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=219818&sr=1

5. Шелемова, А. О. История древней русской литературы [Электронный ресурс] : метод. пособие. / А. О. Шелемова. – М. : Флинта, 2015. – 65 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70431>

6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 6. Литература 1820-х–1830-х гг.. – Ч. 2. – 421 с. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2328-2; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856>

8. История русской литературы : в 10 т. / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 7. Литература 1840-х годов. – Ч. 1. – 861 с. – ISBN 978-5-9989-1676-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>

9. История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 8. Литература шестидесятых годов. – Ч. 1.1. – 482 с. – ISBN 978-5-9989-1677-9; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341>

10. История русской литературы : в 10 т. / под ред. М. П. Алексеева, М. К. Добрынина, Н. И. Пруцкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 8. Литература шестидесятых годов. - Ч. 1.2. - 654 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2329-9; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859>

11. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х-80-х гг.. - Ч. 1. - 806 с. - ISBN 978-5-9989-1679-3; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41343>

12. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х-80-х гг.. - Ч. 2.1. - 622 с. - ISBN 978-5-9989-1221-4; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140>

13. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 9. Литература 70-х–80-х гг.. - Ч. 2.2. - 520 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2472-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863>
14. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 1. - 755 с. - ISBN 978-5-9989-1222-1; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47141>
15. История русской литературы : в 10 т. / Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2480-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>
16. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 248 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3770>
17. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3771>
18. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 384 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/3772>
19. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 396 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84202>
20. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2011. - 224 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2631>
21. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 450 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/47595>
22. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2 : Personalia [Электронный ресурс] : учеб. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/48323>
23. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т. М. Колядич. - Москва : Флинта, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69142>

24. Богданова, О. А. Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для обучающихся-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

6. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

7. Филологические науки. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

8. Филологический класс. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL : <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://fcior.edu.ru>.

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL : <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «История отечественной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «История отечественной литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые получили достаточно значительный объем информации о художественной словесности России в ходе изучения курса «Литература» в общеобразовательной школе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной литературы» распадается на два направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, а также на углубление и закрепление полученных в школе представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микрогрупп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий,

которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5-6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к

выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае - научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, точным описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является **выборочный пересказ**. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

Практическое занятие 1:

1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности

Практическое занятие 2:

1. Своеобразие литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».

2. Сентиментализм как литературное направление и его место в русской литературе XVIII века.

Практическое занятие 7:

1. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы - это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8-10-

ти предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность / несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1. положение, утверждение, требующее доказательств;

2. положение, кратко излагающее содержание теоретической части какой-либо работы или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** - это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство - это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** - это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, статьи, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса - подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно - 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе - прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация - активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) - дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий:

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

3. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

4. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащённая персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)

Учебное издание

Сартаева Людмила Ивановна

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 1-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 21.07.2018 г.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 2,97
Тираж 1 экз.
Заказ № 206

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200